

Espacios culturales independientes, un paseo

Escrito por Arnulfo Aquino Casas

tamaño de la fuente | Imprimir | Email

Valora este artículo (2 votos)

El sábado 22 de junio asistí a un paseo organizado por espacios culturales independientes en el Centro Histórico de Oaxaca; la experiencia resultó interesante porque me acerqué a algunos sitios que no conocía y se establecieron vínculos entre los convocantes y el público asistente (cerca de 30 personas). Como a mi modo de ver, estos espacios son parte de la vida cultural de la ciudad: gestión, formación, difusión, exposiciones, talleres, venta de obras, presentaciones, exhibición de video y cine, entre otras propuestas, considero necesario hacer una reseña de esta experiencia.

I
El primer sitio visitado fue el Hub. Este anglicismo puede interpretarse como punto de apoyo y giro de un eje relacionado con el centro de la rueda de una bicicleta; o como dispositivo concentrador para compartir una red de datos, un centro de conexión. El Hub en Oaxaca es parte de una red internacional, que funciona en más de 30 países con aproximadamente 5 000 miembros. Su propósito principal es vincular comunidades en rubros como cultura, medio ambiente, trabajo social, derechos humanos, estudios de género entre otras posibilidades.

En Oaxaca, cuenta con unos 100 participantes, según informaron los conductores del espacio: Paola, Mario y Goyo que fungió como coordinador del paseo. Asimismo, nos invitaron a compartir su espacio para "el bien común, la transformación social, el emprendimiento y el intercambio entre comunidades". El Hub Se reconoce como un espacio sustentable mediante una AC internacional, apoyada en las cuotas de sus miembros para la utilización de los diferentes servicios que ofrece la casa de la asociación: sitios de reunión e intercambio, provocador de la convivencia en patios, una palapa, aulas, talleres, centro de documentación, buzón postal, computadoras e impresoras entre otros.

II
La apuesta de La Jícara fue convertirse en una librería especializada en editoriales independientes de México y abocarse a la distribución de libros de otras latitudes. Se reconoce como un "librespacio" que gira en torno a los libros, sus autores y las editoriales que la promueven. Para la inauguración, se contó con la presencia de editores independientes quienes participaron en una breve charla acerca del quehacer literario, y se inauguró la exposición Hecho en Oaxaca con obras de los artistas Bernardo Porraz, Mariana Gulco y Ana Rojas. A partir de esta fecha, La Jícara funge como librería, cafetería, restaurante, galería... con presentaciones de libros, ciclos de cine, ocasionalmente conciertos. La Jícara se ha mantenido con éxito en Oaxaca, con públicos para los diversos eventos, de los cuales cabe mencionar la presentación del catálogo de Demián Flores, *La patria*; las muestras de Antonio Turok, Plinio Villagran o exposiciones temáticas como la defensa del maíz o la de jicaras, que se pueden ver actualmente en las instalaciones del espacio. En noviembre de 2012, ganó un premio en la FIL de Guadalajara para instalar una sección infantil que ya está funcionando.

III
El Espacio Zapata, concepto de taller y galería, tiene sus orígenes en el movimiento popular del 2006. Surge de las actividades de artistas militantes, quienes formaron la Asamblea de Artistas Revolucionarios de Oaxaca (ASARO) con el propósito de apoyar a la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO). Una vez terminado el movimiento, continuaron trabajando por un "arte para el pueblo" y se abocaron a construir un espacio de reunión que se consolidó en el centro de la ciudad de Oaxaca, en noviembre del 2008. Este espacio se inició con una actitud contestataria, con el propósito de continuar con el espíritu de lucha del movimiento y se desarrolló como respuesta artística independiente, abocado a la realización, gestión y promoción de gráfica política y de implicación social. En este sentido realiza exposiciones, conferencias, cursos, talleres y video, para un público principalmente joven. A la fecha, ha realizado múltiples exposiciones relacionadas con el arte callejero. Estamos hablando de un espacio promotor y vinculador de actividades con colectivos similares, que extiende su participación a la calle con pintura mural y talleres en las comunidades; ha sido centro de reunión de múltiples actividades de artistas y colectivos que intercambian proyectos en México y el extranjero.

IV
El Taller Siqueiros es una continuidad independiente del Espacio Zapata, gestado por Yesca, pintor y grabador, miembro de ASARO desde su fundación. Creado en 2011, este espacio se aboca a la producción y distribución de imágenes y objetos relacionadas con el arte callejero: esténciles, grafiti, calcomanías, pinturas aerosol, playeras y otros utensilios..., es uno de los referentes obligados del arte político gestado después del movimiento en Oaxaca.

V
Arquetopia es una fundación internacional que promueve el desarrollo y la transformación social por medio de programas educativos, artísticos y culturales para diversas comunidades en el mundo. Con más de 400 centros en 70 países, se trata de una organización con un enfoque multidisciplinario e internacional, con programas en donde se involucran artistas, empresas, instituciones y organizaciones sociales. Ofrece un programa de residencias para profesionales y estudiantes de arte: diseñadores, curadores, historiadores. Creadores nacionales e internacionales pueden participar en las residencias del programa. Desde una aproximación contemporánea, a partir de distintas experiencias y disciplinas relacionadas con el arte, estas residencias se ofertan a los interesados en aprender técnicas o procesos específicamente relacionados con las sedes regionales: México, Puebla y Oaxaca. Arquetopia se reconoce como una asociación civil sin fines de lucro, apoyada con recursos que provienen de la iniciativa privada, las comunidades y las aportaciones de instituciones públicas.

VI
El Taller Espacio Alternativo es un proyecto se propone como centro dedicado a la formación, difusión y vinculación de las artes y las culturas con base en Oaxaca. Coordinado por Gerardo y Ricardo Audiffred, la misión del taller es vincular con instituciones, organizaciones, centros culturales, universidades, escuelas, galerías y artistas de diferentes disciplinas; ofrece talleres en vidrio, fotografía, grabados, educación, entre otros cursos formativos. Se trata de un espacio multiusos en el que pueden coincidir exposiciones, conciertos o conferencias. Desde un enfoque del arte contemporáneo en Oaxaca, en este espacio se han presentado diferentes exposiciones, de las que cabe mencionar las de Julia Barco o el Colectiv-O fotográfico de Oaxaca con la participación de Marcela Taboada, Barak Torres, Antonio

Turok, Jorge Douglas, Brandon Pliego, Ricardo Audiffred y Marieta Berstorff. En el marco del festival de Artes visuales Puntos de Encuentro, en octubre de 2012, se presentó la muestra de Ricardo Audiffred, Intervenciones de Arte Mural Graffiti en Bardas.

VII

Matria Jardín Arterapéutico está ubicada en una casona ruinoso en el Centro Histórico de la ciudad. El galerista, impresor y promotor del arte contemporáneo Manuel García abrió Matria como un espacio de culto a los recuerdos familiares, inició en noviembre de 2012, con ofrendas mortuorias de cempasúchil, además de señales luminicas abiertas al cielo y al transcurrir inhóspito del tiempo; la instalación estuvo a cargo de Mauricio Cervantes y Gandalf Gaván, con la curaduría de Pablo Rico. Los espacios de la casona con patios amplios, paredes descarapeladas, cuartos altos, algunos sin techo, proponen nostalgias de las que se apropiaron los artistas para realizar instalaciones con diferentes materiales, utensilios, iluminación... ambientando escenarios en los que el visitante entra un tanto extrañado para reconocerse en el recorrido de la casa.

VIII

Zegache Talleres Comunitarios A.C. es un espacio que gestiona y coordina actividades relacionadas con la producción, promoción y venta de objetos artesanales que se producen en el pueblo de Santa Ana Zegache. Fundados por Rodolfo Morales en los años 90, funcionan como escuela taller, dedicados a restaurar la obra colonial que resguarda la iglesia dominica del siglo XVII. Apoyados por la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, jóvenes de la comunidad aprenden oficios de restauración, talla en madera, aplicación de hoja de oro, entre otras actividades artesanales. Con el propósito de lograr sustentabilidad en los talleres, realizan objetos utilizando técnicas antiguas y reproduciendo marcos de espejos barrocos del siglo XVIII. Más de 70 artistas contemporáneos han apoyado este proyecto, realizando donaciones de sus obras plasmadas sobre los marcos para espejos, que han sido reproducidos por los miembros del taller. Georgina Saldaña Wonchee funge como coordinadora del espacio y nos dio una amplia explicación de las diversas actividades que realizan los talleres y de su representación en el espacio. El espacio de Zegache, en la ciudad de Oaxaca, ofrece una experiencia visual compleja que introduce a la vida comunitaria del pueblo creando un vínculo entre el arte, las artesanías y las nuevas tecnologías de la exposición.


IX

Cuarto Contemporáneo, ubicado en el centro comercial Santo Domingo, abrió actividades en junio de 2009 y cumple cuatro años de organizar eventos, inaugurando exposiciones cada dos meses. Esta galería se ha propuesto abrir una ventana para diversos discursos en el arte contemporáneo, un espacio accesible para artistas comprometidos con la expresión de realidades sociales, convocando temas como el maíz, el mezcal, la identidad y diversidad de la región latinoamericana. Asimismo, ha buscado acompañar al medio local en el crecimiento del movimiento de un arte emergente, un arte joven oaxaqueño, realizando actividades como un seminario de arte contemporáneo en el Centro Cultural Santo Domingo, en noviembre de 2009, además de la impartición de talleres de teoría y producción artística.

De acuerdo con las ideas de Úrsula Acevedo, directora y promotora del espacio, Cuarto Contemporáneo se encuentra actualmente en una fase de consolidación del trabajo realizado, se trata de seguir apoyando nuevas propuestas que generalmente no tienen cabida en los circuitos comerciales, obras que se distinguen por su calidad y originalidad, así como por el guión curatorial y la investigación acerca de los problemas artísticos del ámbito local. Úrsula continúa: "busca expandir las visiones artísticas y la configuración en lo cotidiano de la noción de *lugar* o *espacio*, como una relación compleja entre el sujeto y su sitio, lo cual engloba los valores que aporta el espacio en sí mismo, volviéndose éste un medio de expresión de identidad sociocultural. Cuarto Contemporáneo tiene interés en la visión múltiple del habitante que reconstruye, transforma e imagina el resultado gráfico del artista, dándole diversas lecturas al espacio cotidiano y de exposición"; para cumplir este propósito, el espacio ha generado una micro plataforma para mostrar diferentes propuestas de intervención en el espacio urbano, como un microbús acondicionado como galería que está en circulación por diversos lugares de la entidad oaxaqueña.

Finalmente, el paseo terminó con lluvia y cansancio, pero valió la pena reconocer las múltiples actividades que se realizan en los espacios culturales en el Centro Histórico de la ciudad, independientes de la gestión oficial, galerías comerciales y museos consagratorios.

Visto 772 veces


1
 Like 6 people like this. Be the first of your friends.



Más en esta categoría: « 'Las leyes naturales de la entropía'. Exposición colectiva en el MACO



Add a comment...

Also post on Facebook

Posting as Itandehui Xiaj Nikté (Change)

Comment

Facebook social plugin

[volver arriba](#)