

# José Guadalupe Posada a 100 años de su muerte

Escrito por Arnulfo Aquino Casas

tamaño de la fuente | Imprimir | Email | Galería de imágenes

Valora este artículo

(0 votos)



José Guadalupe Posada nació en Aguascalientes en 1852, falleció en la Ciudad de México en 1913; es considerado el creador del grabado popular y paradigma en los orígenes del diseño gráfico en México. Posada también fue un incansable luchador social que puso sus habilidades al servicio del pueblo, en su lucha contra la dictadura porfirista.

A mediados del siglo XIX, por primera vez, surgió el pueblo como protagonista, sujeto histórico con presencia social, personaje en el escenario político y social de las representaciones gráficas de la época. Artistas como Gabriel Vicente Gahona, Picheta, Manuel Manilla y José Guadalupe Posada desarrollaron una iconografía popular mexicana; este último destaca por su gran versatilidad y producción de imágenes, más de 15 000 trabajos han sido registrados o atribuidos a su autoría. Posada, ilustrador, grabador y cronista de la época, fundó y colaboró con innumerables periódicos; trabajó con la editorial Vanegas Arroyo quien publicaba de acuerdo a la época: oraciones, libros para niños, cancioneros, historias de santos, descripciones de casos raros, relatos espeluznantes, crímenes horripilantes, milagros, corridos, comentarios, y para el día de muertos las tradicionales calaveras, imprescindible medio del pueblo para ejercer la crítica contra patrones y mal gobierno.

Como parte del homenaje nacional, a 100 años del fallecimiento del maestro grabador y coincidiendo con la celebración del VII aniversario del Centro de la Artes de San Agustín (CaSa), el 21 de marzo se inauguró en la galería de la planta baja del CaSa la exposición Los Artistas Dialogan con Posada, un conjunto de 377 piezas de creadores mexicanos, de los cuales 79 son oaxaqueños y el resto de otros estados de la república, así como del Distrito Federal. La participación de estos artistas es resultado de la convocatoria nacional con el mismo nombre; para esta exposición, se aceptaron el total de las piezas enviadas para su participación; pero, además, con el propósito de enriquecer la muestra, se seleccionaron 136 piezas de la Colección José F. Gómez que resguarda el IAGO, en la que destacan 95 impresiones originales del maestro grabador. Como parte de la promoción debemos mencionar el trabajo de los "moneros", Rocha y Magú, quienes proporcionaron piezas para el plegable que promociona la exposición.

Si bien la temática es el diálogo con Posada, los formatos, los medios y las técnicas son variados y en el recorrido de la muestra, podemos apreciar grabados, serigrafías, dibujos, ilustraciones, pinturas, esculturas, instalaciones y arte objeto. Sin un curador responsable de la exposición, no existe en sitio una relación de los expositores, si bien cada pieza tiene su ficha técnica, en ocasiones están equivocadas, ya sea por la fecha que indica el año de realización o porque no se tuvo el nombre del autor como en el caso de la pieza de Alberto Castro Leñero, no hay cédulas de presentación de las partes; sólo un texto de Diego Rivera funge como presentación de la exposición.

La museografía estuvo a cargo de Patricia Álvarez, quien en el centro del espacio de la sala, presentó la obra de Posada, acompañada de piezas principales de la colección F. Gómez: Francisco Toledo, Alberto Castro Leñero, Roberto Turnbull, Gustavo Monroy, Germán Venegas, Rafael Barajas... entre otros. Recorrer la muestra para su comprensión, no es tarea fácil, debido a las amplias dimensiones del espacio y la diversidad de las propuestas que fueron agrupadas estéticamente por similitud de forma; por ejemplo: catrinas, retratos, rostros o máscaras... asimismo, en los espacios que fungen como corredores, se instalaron tórculos de la época, esculturas y arte objeto; también se utilizaron espacios de puertas como nichos adosados a muros para presentar conjuntos escultóricos, algunos con clara intención popular.

Sin duda, desde un recorrido lúdico, más bien azaroso, el espectador puede encontrar piezas claras en concepto, forma y buena realización técnica en el oficio creador, además de saborear la capacidad creativa de Posada; con este criterio, después de un par de recorridos, debo mencionar brevemente algunas piezas que llamaron mi atención y muestran la diversidad formal y técnica, selección apretada por el problema de espacio para esta reseña.

La xilografía de Gustavo Monroy en *Homenaje a Posada*, con un divino rostro acompañado de figuras humanas, muertos, calaveras... y como marco integrado, imágenes alusivas a los sentidos, escenas y utensilios relacionados con la vida pecaminosa, que de acuerdo a los *ejemplos* con criterios religiosos debe ser redimida en la fe; el retrato de homenaje de Gerardo Martínez, rostro adusto del personaje Posada sobre montaje de catrinas, pieza bien resuelta en óleo, arena, encáustica y estencil; de Giovanni Ríos la xilografía *Romperemos jaulas*, con la imagen de un personaje calavera resorteira en manos, cachucha y rostro cubierto con

paliacate, figura de perfil en actitud de disparar frente a una alambrada de púas, agresivas líneas horizontales acentúan la composición de la figura, acompañados por pequeños pájaros calavera ¿o son ángeles? del recuerdo de las luchas populares de 2006; de Mauricio Chacón Granados *Kuato\_Meshucate o el Mictlan (open your mind)*, montaje digital que contemporiza personajes prehispánicos: calaveras, serpientes, plantas que surgen de huesos y florecen cráneos, combinados con exaltada figura de animé al centro de la composición, intenso fondo rojo vibrando con la frecuencia emitida por la imagen planetaria de la tierra con el mapa de América y acento en México, clara alusión a nuestra híbrida contemporánea globalidad regional; De Jesús López Gonzales, la escultura en cartón policromado: *Gallo con espolón y calavera*, pieza de carácter popular y gran fuerza expresiva; el escultor Adán Paredes sorprende con un montaje instalación con radiografías, madera, vidrio y neón que titula *Radiografiándose*, mesa con luz que transluce en diferentes niveles, lúgubres imágenes luminosas de huesos y otras radiografías; Noe Díaz Ibáñez nos presenta *Los mosquitos*, óleo sobre tela que muestra una juguetona fila de calacas de perfil, líneas que se entrelazan en un ritmo musical en azules; la pieza de cerámica de alta temperatura de Gloria Carrasco *Todos son calaveras, calaveras del montón*, cilindro resuelto como larga mazorca incrustada con calaveritas a manera de zompantele; de Pablo Vallejo, la escultura de papel pintado sobre madera intervenida, enorme máscara de calavera con ojos bien abiertos; el acrílico sobre tela de Karen Cheririf Wolosky: *Time, what happens in my life*, lúcido y reflexivo autorretrato que simula la portada de la revista *Time*; del colectivo Biuu Yuba, *La niña encantada*, pieza elaborada con la conocida imagen de Marilyn Monroe de la película *La comezón del 7° año*, con la falda flotando y mostrando las hermosas piernas, esta figura ha sido intervenida con el rostro de Francisco Toledo, esta imagen posa sobre un fondo de círculos de colores y está resuelta con acrílico y aerosol, este estencil que también se puede ver en las calles del centro de la ciudad de Oaxaca; *El Homenaje a Posada* de Alberto Castro Lefiero, grabado en metal con el perfil del maestro y una calavera de frente que alegre salta de la cabeza del grabador hacia nosotros, público que admira la capacidad creativa del insigne grabador; la serigrafía con acuarela de Gabriel Macotela, *A la catrina*, composición de seis partes que desarticulan la famosa y popular imagen en una serie de fragmentos al estilo de Gabriel; de Francisco Toledo el *Autorretrato en lugar incómodo*, óleo sobre madera, oro y placa de metal, en referencia al *ejemplo El fenómeno*, uno de los famosos grabados del Maestro de Aguas Calientes.

Estas menciones no son las piezas más notables, seguramente cada *perceptor* hallará ejemplos significativos, sólo son una muestra de la cantidad y diversidad de trabajos presentados en una exposición compleja; no obstante las observaciones y problemas que pueda presentar la curaduría y el montaje, también debemos reconocer el esfuerzo que significa realizar esta exposición en CaSa, que sin duda es de gran importancia para que el público oaxaqueño conozca y reconozca a Don José Guadalupe Posada y los artistas que dialogan o intentan dialogar con él.

Visto 892 veces

Twitter 6

Like 9 people like this. Be the first of your friends.

g+1

#### Galería de imágenes

View the embedded image gallery online at:

<http://www.eljolgoriocultural.org.mx/index.php/opinion/columnas/arte-y-estrategias/item/1032-jose-guadalupe-posada-a-100-anos-de-su-muerte#sigProGalleriaedf751960f>

Más en esta categoría: « 'Los desastres colaterales'. Demián Flores-Francisco de Goya Ocho Colectivo. Ensayos sobre la identidad, exposición en el Cedart Miguel Cabrera »



Add a comment...

Also post on Facebook

Posting as Itandehui Xiaj Nikté (Change)

Facebook social plugin

[volver arriba](#)