

'Las leyes naturales de la entropía'. Exposición colectiva en el MACO

Escrito por Arnulfo Aquino Casas

tamaño de la fuente | Imprimir | Email | Galería de imágenes

Valora este artículo (2 votos)

“El caos tiende al orden y el orden tiende siempre a desorganizarse”

Las leyes naturales de la entropía, *el proyecto curatorial*, es una exposición colectiva que propone dos ejes de denotación: el primero expone las preocupaciones formales de algunos artistas por la historia política reciente de nuestro estado y cómo el arte se convierte en un arma posible de lucha. Los artistas seccionados han recurrido a diversas estrategias de representación y de acción poética para obligarnos a pensar qué ha ocurrido en Oaxaca o qué está sucediendo ahora mismo.

El segundo eje es su natural contrapeso en donde los artistas han recurrido a formas pacientes de resistencia frente a un mundo movido por redes sociales, blogs, una inferencia muy agresiva de los medios masivos de comunicación en nuestra vida cotidiana, etcétera. Fotografía, grabado, escultura y dibujo ofrecen un amplio registro de posibilidades poéticas frente a un planeta que quiere marchar rápidamente. El archivo de reconstrucción de un museo, los sueños, reflexionar sobre el transcurso del tiempo, o el instigar a una comunidad de locatarios a convertirse en actores reales de dramas o acciones rituales colectivas se entrecruzan con las imágenes de lucha como el verdadero, posible, cosmos actual en Oaxaca.

Carlos Aranda Márquez / Curador

Con esta presentación, el viernes 7 de junio se inauguró la exposición *Las leyes naturales de la entropía*, título estrafalario que se relaciona con las teorías del caos. “Caos” es una palabra compleja si se comprende como término científico, y para dar sentido al proyecto curatorial Carlos Aranda agrega un subtítulo: “el caos tiende al orden y el orden tiende siempre a desorganizarse”.

Con este argumento se propone la interpretación del concepto, la selección de autores, así como los dos “ejes de detonación”: uno, las preocupaciones formales de algunos artistas por la historia reciente de Oaxaca, visto el arte como arma de lucha. El segundo se refiere a los artistas que recurren a formas pacientes de resistencia frente a un mundo movido por los medios de comunicación. No muy claro resulta un tercer eje referido a registros (archivos) de proyectos realizados anteriormente con temas diversos. Habrá que agregar un cuarto eje no formulado, con piezas agregadas a la exposición, como pueden ser las de 8 Colectivo, coincidentes con la muestra.

No obstante estas turbulencias, el concepto y los ejes curatoriales pueden ser factibles como representaciones de cambios sustantivos en el arte oaxaqueño. Para entender mejor el asunto, revisemos brevemente definiciones y conceptos básicos al respecto.

El concepto “entropía” es equivalente al de “desorden”; la entropía es el grado de desorden de los procesos o del sistema, un patrón de medida, una forma de medir el caos. La palabra entropía significa evolución o transformación, se usa en varios sentidos figurados; en física se aplica a la segunda ley de la termodinámica, que dice que los sistemas aislados tienden al caos en la medida que pasa el tiempo; es una magnitud, mide la parte no utilizable de la energía contenida en un sistema o materia. Asimismo, es la medida del desorden del sistema; en información es la medida de la incertidumbre (duda) existente ante un conjunto de mensajes, de los cuales se va a recibir sólo uno. Una paradoja inusitada de la teoría dice que el orden y el caos se retroalimentan y esa tensión inestable entre ellos crea un campo enormemente creativo. Si transferimos estas definiciones al arte como sistema, y particularmente al arte oaxaqueño, la entropía se refiere a la magnitud del desorden de la producción artística como caos, incluida la retroalimentación creativa. Luego entonces, esta selección nos muestra el grado de desorden del arte oaxaqueño, pero también muestra la capacidad creativa de los artistas.

Visto así el asunto voy a observar las piezas, con algunos comentarios, como medios sintomáticos de los cambios que están sucediendo en Oaxaca a partir del movimiento social en 2006.

Como referentes políticos directos a 2006: en las paredes de los corredores del patio principal del recinto nos sorprende la intervención *Sin título* de la Estación Cero Lab, pinturas realizadas con aerosol y cemento... negro sobre blanco y toques rojos, con motivos alusivos al movimiento popular, rostros expresivos, figuras en movimiento, reuniones de gente, gritos... trazos diagonales, largos, cortos, manchas, salpicados, armas, explosiones, confrontaciones... un mural contemporáneo trasladado de la calle al museo. Esta intervención muestra una paradoja interesante: el 31 de julio de 2010, estos mismos artistas, Ser y Smeck (Arte Jaguar), acompañados de un grupo de jóvenes participantes en un taller de estencil, fueron reprimidos a las afueras del mismo museo por pintar con aerosol sobre la cubierta de la fachada del edificio, entonces en reconstrucción. Sin duda, la intervención *Sin título*, es un cambio significativo en el arte Oaxaqueño.

La instalación de Carlomagno Pedro, *El laberinto de Flavio*, cerámica de 160 x 160 x 40 centímetros, muestra la confrontación entre las fuerzas del bien y el mal a través de una partida de ajedrez en un tablero reducido, con figuras representando al pueblo VS el poder. La pieza está resuelta con los personajes del juego: reyes, reinas, alfiles, caballos, torres, peones... representaciones de la muerte, el diablo, brujos, naguales formados en ambos lados del tablero observando la denodada lucha en el centro del espacio escénico: animales, mercado, pueblo, gente, confrontados con caciques, patrones, secuaces... toda una batalla campal llena de significados explícitos, implícitos y ocultos que deberán descubrirse con una observación detenida de la pieza. Carlomagno es un ceramista consumado, defensor del arte popular, director del Museo de Arte Popular en San Bartolo Coyotepec, con una trayectoria internacional. No tenía el reconocimiento de la elite del arte en Oaxaca, pero ahora fue invitado a exponer una pieza en alusión del movimiento. Sin duda una grata sorpresa mirarlo en esta exposición.

Los personajes de Mario Guzmán, *Explotadores a la horca*, óleo sobre tela, son 13 cuadros de 58 x 75 cm cada uno, son piezas representativas del poder en el sistema capitalista: monstruos grotescos, deformes, groseros, cínicos, abusivos, crueles, tenebrosos, maléficos, ambiciosos, desquiciados, desalmados... todos los adjetivos de la podredumbre empresarial y política de la clase gobernante: presidentes, jefes de partidos, diputados, senadores, gobernadores, magnates, empresarios, militares, jueces, agentes, policías... imágenes simbólicas del gobierno sin oportunidad de redención. Sólo la destrucción vía la revolución, podría cambiar el estado de cosas. Ése es Mario Guzmán, militante de izquierda, activista político y cultural, miembro de la Asamblea de Arte Revolucionario en Oaxaca (ASARO), coordinador del Espacio Zapata, egresado directamente del movimiento popular en 2006, pintor y grabador que ahora tiene la oportunidad de mostrar la calidad de su trabajo en un museo de prestigio reconocido: otro cambio en la política cultural de la entidad.

También con referencia al 2006 se presenta una pieza compleja que tiene que ver con el estado de las cosas en Oaxaca y el país, de Edgardo Aragón: *Silver, Inc.* 2013. Propone la consigna tipográfica en muro, "QUEREMOS MAÍZ, QUEREMOS FRIJOL, QUEREMOS FUERA LAS MINERAS DE NUESTRO PAÍS". Fundida en metal, esta "pinta" de medidas variables se puede exhibir en las paredes de un museo, demandando necesidades básicas del pueblo, sustento y dignidad para seguir viviendo. Es compleja por la contundencia del mensaje, el medio visual directo y la sofisticada técnica que sorprende al espectador.

Las seis xilografías XI, II, III, VIII, IX, I, de la serie *Señora Matanza* de Irving Herrera, "retratos" de mujeres con un formato vertical de 120 x 110 centímetros cada una, impecablemente realizados en la técnica y el oficio del grabador, tienen como temática de origen la matanza de chivos que se realiza anualmente en Huajuapán de León. Son retratos de mujeres con grandes tocados, cuernos de chivo, cráneos de animal estilizados, referencia al sacrificio de los chivos. Aunque no esté muy clara la relación temática, estos grabados están realizados modularmente intercambiando placas en la impresión para expandir soluciones gráficas, lo que da un estilo, pero también una manera. Irving ha sido miembro de ASARO y actualmente coordina el Gabinete Gráfico, reunión de artistas que experimentan gráficamente en un espacio del centro de la ciudad.

La intervención *Viacrucis* en el patio C, pieza de Bayrol Jiménez y Rolando Martínez, pintura acrílica en una esquina entre muros, sirve de fondo a unos laureles. El ataúd en frente está realizado con una estructura de madera y lámina en el exterior. Este ataúd con una ventana frontal es contenedor para observar la videograbación en su interior. Este video presenta en cámara rápida el proceso de transporte de un mueble de madera en un diablito de carga, así como la construcción del ataúd y la realización de la pintura mural (diseño geométrico como resplandor a todo color, del cual surgen laterales unos brazos y manos simulando una crucifixión), incluye el azaroso transporte del diablito por las calles de Oaxaca y la conclusión: los clavos en el ataúd y en la mano de la "imagen crucificada" a la vez que la mano destroza una figura humana. Esta complicada propuesta tiene sentido social con relación al trabajo mismo de construir una pieza artística en el contexto cotidiano de una ciudad complicada en sí misma.

En el eje de resistencia frente a un mundo globalizado, valiéndose del dibujo, la escultura, la fotografía, etcétera, está la pieza de Luis Canseco, *Black*, 2012, gráfica expandida de 10 x 10 x 30 cm, que a manera de breve rectángulo forrado surge del muro para mostrar sus "minitatuajes" en las paredes laterales de una malla gris. La impresión digital *El hemisferio de la sombra*, 2010, de Sergio Rodríguez, está conformada por dibujos en un conjunto de 20 x 243 cm, juegos y abstracciones finamente resueltas, acompañadas de textos que reflexionan sobre el transcurrir claroscuro de la vida en un día del autor como observador del mundo. En la misma sala se presenta *Montaña I*, 2012, de Blanca Gonzales, animación con duración de poco más de 3 minutos que describe el surgimiento, desarrollo y depresión de una "montaña" animada con finos trazos abstractos vistos a través de una mini pantalla. Es un trabajo sutil de una mirada observadora de la naturaleza. De Claudia López Terroso se exponen tres imágenes de la serie *Bajo los parpados*, 2012. Se trata de una instalación sobre muro que propone un relieve: la escena de una mujer que decidida avanza como arando las olas de un paisaje entre tierra, agua y aire, empujando firme sus recuerdos y su mundo femenino. Una pieza resuelta por tres dibujos trabajados con destreza de artesana.

Otro eje sugerido, pero no explícito en la presentación, deriva en la muestra de archivos de eventos realizados en diferentes momentos de la vida de Oaxaca contemporánea: el primero es el libro *Memorial de agravios*, sobre el movimiento de 2006, producido por Rubén Leyva, compilación de fotografías de autores varios y textos alusivos a la fotografía del movimiento. Como demostración de autoría, se muestra la primera página de forros con dedicaciones, además de un ejemplar de consulta pública en la exposición. Esta publicación está acompañada de dos *loops* Super 8 y DV: *Fulminante*, 2008 y *Videograma 1*, 2007, por parte de Bruno Varela.

Un segundo archivo de imágenes es la *Crónica de un espacio intervenido*, fotografías de Alejandro Echeverría, realizadas de junio de 2009 a enero de 2011, que siguen la remodelación del edificio del MACO, con detalles del proceso, y presentadas de manera audiovisual.

Detonador. El Balcón, Dispositivo parasitario, de Saúl López Velarde, es el tercer archivo de imágenes. Se trata de un reportaje de eventos ocurridos en la Central de Abastos, una instalación con la portada de un folleto en muro, acompañada de visores con imágenes diversas, lo que constituye una divertida referencia anacrónica. Pero el punto de interés, está en la revisión del folleto, reportaje al alcance del público, que da cuenta de múltiples eventos realizados en el mercado de abastos: presentaciones de teatro, cine, videos, exposiciones, conferencias, coloquios, instalaciones, talleres, lecturas, danza, break dance, lucha libre, pastorelas y estenciles, realizados por diversos invitados para convivir con los locatarios y el público del mercado más grande de la ciudad de Oaxaca. Un esfuerzo inusitado en el que la gente, el usuario, es el creador y recreador de su propio espacio.

Un cuarto eje son los trabajos de 8 Colectivo, con una selección de piezas de Axel Torres, Emmanuel Eduardo, Daniel Nush, Eréndira Garnica, Brian Corres y Omar García. Estas piezas están realizadas con diferentes materiales, técnicas y conceptos, de los cuales escribí antes en el *El Jolgorio Cultural* en internet. Esta selección de última hora, no entra en ninguno de los ejes detonadores pensados por el curador, pero sí corresponde a tendencias válidas posteriores a 2006 y su inclusión es un acierto.

En conclusión, el concepto de entropía y sus leyes aplicados a una exposición resultan extraños en la medida en que no establecen un sistema del arte en la entidad. Pero son factibles como posibilidad, porque, si se trata de medir el caos, se pueden desarrollar las líneas de investigación para construir el modelo y comprender la mesura del caos en el cosmos actual del arte en Oaxaca. No obstante lo aleatorio de la selección, la exposición tiene importancia como muestra de la diversidad del arte oaxaqueño (más allá de la calidad de algunas piezas), por la apertura que hace el espacio museístico a esta diversidad, incluidas las expresiones políticas. Además, esta muestra es sintomática del cambio paradigmático en la producción del arte contemporáneo de Oaxaca, hipótesis que expuse en las conclusiones del libro *Imágenes de Rebelión y Resistencia - Oaxaca 2006*, presentado en la primavera de 2012 en este mismo espacio.

Expositores: Rubén Leyva, Alejandro Echeverría, Carlomagno, Bruno Varela, Saúl López Velarde, Mario Guzmán, Claudia López Terroso, Sergio Gutiérrez, Blanca González, Irving Herrera, Bayrol Jiménez, Rolando Martínez, Edgardo Aragón, Estación Cero Lab, 8 Colectivo, Luis Canseco.

Referencias bibliográficas y fuentes:

Diccionario de la Real Academia, 2009.

<http://www.artfacts.net/pdf-files/inst/entropia-prensa.pdf>

Briggs, John y F. D. Peat, *Espejo y reflejo: del caos al orden*, Gedisa editorial, España

Cesilia Mingér, coordinadora del MACO.

Visto 1013 veces

Twitter 1

Like 14 people like this. Be the first of your friends.

g+1

Galería de imágenes

View the embedded image gallery online at:

<http://www.eljolgoriocultural.org.mx/index.php/opinion/columnas/arte-y-estrategias/item/1164-las-leyes-naturales-de-la-entropia-exposicion-colectiva-en-el-maco#sigProGalleria1bde98fef9>

Más en esta categoría: « Ocho Colectivo. Ensayos sobre la identidad, exposición en el Cedart Miguel Cabrera Espacios culturales independientes, un paseo »



Add a comment...

Also post on Facebook

Posting as Itandehui Xiaj Nikté ([Change](#)) [Comment](#)



Fer Oax Sbc

Sin duda alguna el maestro [Carlomagno Pedro](#) expresa sus raíces a través de su herencia artística, no por algo ha trascendido a nivel internacional; entonces porque no creer en nuestra gente, si en verdad "debemos" sentirnos orgullosos de lo que se hace bien en Oaxaca esta bien hecho, felicidades maestro y me uno a la sugerencia de nuestros amigos de El Jolgorio, a visitar esta exposición!

[Reply](#) · [Like](#) · 1 · [Follow Post](#) · June 18, 2013 at 3:16pm

Facebook social plugin

[volver arriba](#)